



**CentroSur**  
e-ISSN: 2600-5743  
Social Science Journal

---

## La nueva generación receptora de la identidad de pueblo: San Isidro – Ecuador

The new generation receiving the identity of the town: San Isidro – Ecuador

Centro Sur.  
Social Science Journal  
Enero – marzo Vol 5 No 1  
<http://centrosureditorial.com/index.php/revista>  
eISSN: 2600-5743  
revistacentrosur@gmail.com  
Recepción: 12 diciembre 2019  
Aprobación 3 noviembre 2020  
Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Licencia Pública Internacional — CC BY-NC-SA 4.0  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.es>

---

Lilia Moncerrate Villacis Zambrano<sup>1</sup>  
Leyla Vanezza Jácome Villacrés<sup>2</sup>  
Frank Ángel Lemoine Quintero<sup>3</sup>  
Javier Antonio Zambrano Mero<sup>4</sup>

---

### Resumen

La investigación tuvo como propósito encontrar en la niñez de la región a los verdaderos depositarios de su identidad, sus esperanzas, luchas cotidianas y metas por alcanzar, el verdadero fortalecimiento de la identidad del pueblo, recurriendo a su caracterización y divulgación, para fortalecer la identidad en la niñez, juventud, para que ésta asuma su propia identidad. Es importante recoger los valores de la cultura y la concepción de vida del pueblo, hacer conciencia de ella. También es cierto que en la cultura tiene sus valores y antivalores. Por esta razón es preciso reforzar la cultura ancestral para que pueda darse un enriquecimiento mutuo y no una imposición o destrucción. Se aplicaron métodos cualitativos y cuantitativos, como la encuesta, determina el nivel de conocimiento que poseen los

habitantes, referente a su identidad y prácticas ancestrales y su aportación al turismo. En el método estadístico descriptivo, a partir del levantamiento de información utilizando SPSS 21 para medir el interés que poseen las personas por conocer los orígenes de las diferentes tradiciones y costumbres,

1 Doctora en Ciencias Administrativas Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Extensión Bahía de Caráquez, Ecuador. [lilia.villacis@uleam.edu.ec](mailto:lilia.villacis@uleam.edu.ec).  
<https://orcid.org/0000-0002-2888-6363>

2 Master planificación y Gestión de proyectos agro turísticos y ecológicos. Docente Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Extensión Bahía de Caráquez, Ecuador. [leylavjv@gmail.com](mailto:leylavjv@gmail.com) ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4846-6534>.

3 Master en Administración de Negocios. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Extensión Bahía de Caráquez, Ecuador. [fangel64@gmail.com](mailto:fangel64@gmail.com) ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8885-8498>

4. Magister en enseñanza del idioma inglés, Docente Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. [Javierzmero1@gmail.com](mailto:Javierzmero1@gmail.com). ORCID0000-0002-1125-364x

la misma que fue una puerta abierta para promocionar las vivencias y expresiones culturales, bailes, costumbres desde los testimonios expresando sus recuerdos y conocimientos, tanto la historia montubia como las tradiciones culturales, familiares y saberes acumulados.

**Palabras clave:** Cultura, saberes ancestrales, vivencias, experiencias acumuladas, identidad.

## Abstract

The purpose of the research was to find in the region's children the true repositories of their identity, their hopes, daily struggles and goals to achieve, the true strengthening of the identity of the people, resorting to its characterization and disclosure, to strengthen identity in childhood, youth, so that it assumes its own identity. It is important to collect the values of the culture and the concept of life of the people, to become aware of it. It is also true that culture has its values

## Introducción

El partir de la experiencia de las personas mayores se hace grande el ser humano, pero el dejar que los niños continúen con la vida a través de la experiencia de los adultos permite llegar a ser sabios, es ahí donde radica la gran riqueza de la humanidad. La cultura se transmite de manera pedagógica cuando se recoge de ella la experiencia desde una vivencia de manera pedagógica transmitida de edad en edad de esta manera el ser montubio va depositando sus saberes en las nuevas generaciones. Este trabajo es parte de las actividades del proyecto de investigación

and anti-values. For this reason, it is necessary to reinforce the ancestral culture so that there can be mutual enrichment and not an imposition or destruction. Qualitative and quantitative methods were applied, such as the survey, which determines the level of knowledge that the inhabitants possess, referring to their identity and ancestral practices and their contribution to tourism. In the descriptive statistical method, from the gathering of information using SPSS 21 to measure the interest that people have in knowing the origins of the different traditions and customs, the same that was an open door to promote cultural experiences and expressions, dances, customs from the testimonies expressing their memories and knowledge, both the Montubian history and the cultural, family and accumulated knowledge traditions.

**Keywords:** Culture, ancestral knowledge, experiences, accumulated experiences, identity.

---

titulado Diseño de una ruta Histórica – Arqueológica de el desarrollo de los destinos Pedernales, Jama, San Vicente y Sucre. Entidad Financiadora: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, fecha de realización entre 2016- 2020. Que ha servido de plataforma para investigar todo lo concerniente a la identidad montubia.

Según (Gitanosorg, 2020), La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales con los que consideramos que compartimos características en común.

En el artículo 36 de la Ley Orgánica de Comunicación(LOC, 2013), dispone que los medios de comunicación deben difundir contenidos interculturales por un espacio de 5% en su programación con el fin de promover la reserva cultural y los saberes ancestrales. Esto contribuye a aumentar el alcance en la población, de las noticias, hitos históricos y actividades culturales que se llevan a cabo en los diferentes cantones que conforman a Ecuador.

Los manabitas poseen una consistencia cultural aceptado por ellos, que los hace cohesionarse y reconocerse. “Precisamente, el hombre necesita un amparo, un sustento de carácter esencial y permanente que le brinde la posibilidad de situarse, saberse y sentirse en el mundo.” (Morillo, 2015),. Esto los hace más fuertes en relación con su autoestima, el orgullo de su descendencia, su raza, que se asienta en una base cultural única, diferente a las otras que pudieran existir dentro del contexto montubio. Según(Molina, 2016), “Por su historia, el cholo y el montubio tienen su origen en el indio que se confundió entre el mar y las montañas, y su diversidad sustentada principalmente en la cultura hispánica, unido a la diversidad de sus realidades geográficas, productivas y sociales que le dan una categoría de provincia regional cholo-montubio”.

Las características del montubio vienen dadas de la integración con el medio natural que le rodea, el campo(Puga, 2012). El símbolo que lo identifica es el machete que junto al “garabato” y la alforja, forman el equipamiento significativo para sus faenas diarias; se moviliza a lomo de caballo donde transporta su producción, además de usar una serie de utensilios que complementan sus actividades domésticas y laborales (Mora, 2010).

Según Yanes (2013), el montubio es una persona de aspecto jovial, saludador y respetuoso de las personas y de su entorno natural, confiado, pero al mismo tiempo machista y celoso de su mujer que le permite caracterizar su estilo bravío, desde esta perspectiva, la niñez va asumiendo su rol, como depositarios de la identidad y de las esperanzas de sus antecesores.

A través de una gran riqueza oral manifestada de diversas maneras; los versos, chigualos, canciones, mitos, leyendas, dichos (frases populares), nombres de

---

personas y de lugares; son ejemplos de esa oralidad que agiganta el patrimonio cultural intangible ecuatoriano de la provincia de Manabí, en especial San Isidro. La expresión de los versos, vista desde la perspectiva del montubio, representa la forma de decir lo que siente con la singularidad de su lenguaje en cada situación en la que se encuentra. Son acoples en rima utilizados ancestralmente por el hombre campesino manabita, quien en todo y para todo trata de introducir o improvisar un verso para manifestar sus sentimientos, mismos que muestran la alegría de su espíritu, su romanticismo, o caso contrario su sátira o burla (Álava, 1995).

(Eliade, 2013), menciona que mito es una realidad cultural extremadamente compleja, que puede abordarse e interpretarse en perspectivas múltiples y complementarias, en el que se cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los inicios, donde el pueblo fue adquiriendo su identidad y su cultura.

El recordar las figuras que hicieron historia en la identidad manabita lleva al montubio aferrarse a sus valores libertarios y heroicos. Uno de ellos es ineludible tocar la figura del manabita Eloy Alfaro Delgado, líder de la revolución liberal, “padre de las libertades en Ecuador y uno de los mayores luchadores por la integración Latinoamericana” (Acosta, 2008), de quien se conserva una de las gestas históricas preponderantes de los ecuatorianos, considerado como un referente del valor, la perseverancia, el coraje, y así mismo la humildad y el desapego por lo material;

Alfaro nació en Montecristi, Manabí, el 25 de junio de 1842, presidente de la República del Ecuador por partida doble y líder de la revolución liberal ecuatoriana de 1895 a 1924. Fue asesinado en Quito a la edad de 70 años y recordado como “el viejo luchador”; de él quizás surge la vena valiente como una de las características principales del montubio, que se muestra determinante en la defensa de lo que considera suyo, pero al mismo tiempo humilde en sus actitudes cotidianas (Pareja, 1994).

Entendiendo que se debe cuidar de los derechos de todos como lo indica (Constitución Ecu, 2008), “Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación”, es importante el hecho de restar la discriminación y por ende promover la cultura montubia para darla a conocer más, afianza la permanencia y continuidad de la misma.

---

Es necesario aprovechar el valor de la cultura montubia, el reconocimiento de sus mismos integrantes, la amplitud de las oportunidades que brinda al ser promulgadas a otros espacios o escenarios.

## **Materiales y métodos**

La muestra escogida parte de casos-tipo, (Hernández, 2010), el estudio es descriptivo, de enfoque cualitativo, a través de entrevistas a campesinos, jóvenes, niños estudiantes y docentes educación superior.

En el proceso de recopilación de información de los métodos teóricos y empíricos se utilizaron herramientas como la encuesta, para seleccionar información de experiencias de las personas que habitan en dicho sector. Para esta indagación se tomaron de muestra cuarenta personas que habitan en la parroquia de San Isidro para obtener resultados exactos, además se adhieren experiencias de doscientas historias; transcritas, seleccionadas desde su hábitat.

Se realizaron cuestionamientos referentes al conocimiento de proyectos que se estén desarrollando en la zona, como en el conocimiento de si existe o no promoción de la cultura montubia.

La investigación se realizó tomando muestras en pequeños grupos de la comunidad, para esta indagación se entrevistaron a cuarenta personas que habitan en la parroquia de San Isidro para obtener resultados exactos.

Los grupos que se entrevistaron se los reunió por separado y segmentados por edades de acuerdo a las actividades que cada segmento realiza.

El tiempo aproximado por entrevista no pasaba más allá de un par de minutos, lo que facilitó la recopilación de datos necesarios para concluir con esta etapa.

Para la complementación de esta investigación se mantuvo una pequeña conversación respecto a las experiencias de doscientas historias; transcritas, seleccionadas desde su hábitat que son transmitidas entre sus pobladores.

La descripción realizada por cada entrevistado y de acuerdo a cada punto de vista abrió hilo para detallar las diferentes perspectivas de como ven la importancia de conocer más acerca de los proyectos y promoción de la cultura montubia.

La cultura, además de contribuir significativamente al desarrollo de la sociedad ecuatoriana, posee un valor patrimonial profundo. Sin embargo, su aporte a la sociedad ha sido poco reconocido y valorado. Aun en la actualidad, pese a ser Ecuador un país pluricultural y multiétnico, los esfuerzos por reconocer y dar impulso a esta etnia son incipientes. (Morantes, 2014)

Tipo de investigación que permitió describir directamente las características y causas que inciden en aporte del conocimiento montubio al patrimonio inmaterial de la cultura ecuatoriana. Investigación Explicativa Empleada en éste contexto para analizar las

diferentes tipologías de técnicas que permitan llegar a los encuestados y entrevistados a través de la aplicación de los instrumentos y técnicas a ejecutar como: encuestas y entrevistas las cuales serán contrastadas y fundamentadas.

Por lo consiguiente todo esto Implico observar las características, costumbres el aporte del conocimiento montubio y su influencia al patrimonio inmaterial de la cultura ecuatoriana. Además, este método estudia y representará todo lo que se ha visualizado en la problemática planteada, es decir, donde se va ejecutar este estudio, a fin de verificará la relación entre cultura y patrimonio.

Un conjunto de colectivos humanos organizados y autodefinidos, como montubios, con características propias de la región litoral y zonas subtropicales, que nacen en la zona rural como unidad social dotada de espíritu e ideales comunes poseedores de una formación natural y cultural que los autodetermina como resultado de una largo proceso de acondicionamiento espacio temporal, quienes conservan sus propias tradiciones culturales y saberes ancestrales. Es un pueblo que construye su futuro reencontrándose con su identidad y sus raíces (CODEPMOC, 2013:1).

## **Resultados**

El conocimiento de la existencia de proyectos en ejecución para la conservación y promoción de la cultura montubia en la comunidad. Las evidencias demostraron que de los 40 habitantes de la parroquia San Isidro que fueron encuestados, el 60% de la comunidad sí conoce sobre los proyectos en ejecución para la conservación y promoción de la cultura montubia de la comunidad y el otro 40% desconoce sobre los proyectos que se están realizando.

Dado los resultados de la investigación se puede deducir que la mayoría de los habitantes de la parroquia San Isidro sí tienen el conocimiento sobre los proyectos que llevan a cabo para promocionar el lugar de investigación.

La pregunta referente a la promoción montubia de los 40 habitantes de la parroquia San Isidro que fueron encuestados el 90% si conoce sobre la promoción de la cultura montubia a través de otros. De acuerdo a estos resultados se puede identificar claramente que los habitantes están promocionando el lugar de investigación y si no desconocen sobre la cultura montubia.

Sin lugar a dudas, el trabajo etnográfico permite ver la relevancia de los jóvenes para la reproducción social adecuada, aquella que sintetiza elementos cotidianos capaces de generar una forma específica de ver y vivir el mundo. Tanto etaria como culturalmente hablando, los jóvenes son un eslabón importantísimo capaz de transparentar los diferentes procesos y espacios de socialización de los adultos, así como también de los niños, y por lo tanto visibilizan gran parte de la estructura social observada, razón por la cual leer las historias aquí relatadas desde sus mismos protagonistas nos traslada a un contexto bastante bien descrito. (Mosquera)

---

Las identidades parten precisamente de lo colectivo, aquel concepto capaz de reducir las experiencias heterogéneas a un razonamiento homogéneo, lo cual implica que las vivencias diferentes de muchos, se transformen en una sola: la experiencia de un “nosotros”. Umberto Eco (1986) apunta que lo colectivo se origina con la creación, aprehensión e intercambio de códigos estructurados de una manera específica para que el orden y desarrollo de un todo tengan sentido, es decir delinear la realidad de un grupo social particular.

De acuerdo a las encuestas realizadas, nos podemos dar cuenta que en la parroquia de San Isidro sus habitantes son personas muy interesadas en hacer un cambio, donde se enfoca en recuperar y promocionar su identidad como marca ciudad, su cultura y tradiciones para no perder su historia. Es por ello que los resultados de la investigación fueron factibles ya que el 100% de personas comentaron directamente y por medio de las encuestas que sí sabían que la comunidad promocionaba su cultura a través de gastronomía, trajes típicos, historia, bailes folclóricos entre otros, es decir que todos estaban informados de acuerdo a las encuestas realizadas.

Así mismo, el 100% de los habitantes estaban informados que en la comunidad también promociona la cultura montubia a través de la artesanía ya que muchos de ellos desarrollaban y se desenvuelven en la actividad y creación de artesanías, además por otro lado, el 60% de los habitantes estaban informados sobre los proyectos que se realizaban en dicho lugar para promocionar y crear una marca como tal recuperando tradiciones y culturas.

Las historias contadas por los niños de San Isidro, en las cuales priman elementos que la globalización, de la mano con la modernidad (enormemente insertadas en los procesos de reproducción social), nos han hecho considerar fuera de lo común debido a lo crudo de su esencia, nos alejan grandemente de la infancia feliz y justa que los niños en general deben vivir. Estos relatos permiten acercarnos a una realidad diferente, en la cual confluyen prácticas que desembocan en el relacionamiento con la violencia y aflicciones de diferente tipo, de estos jóvenes. Su adolescencia se convierte en la etapa capaz de formarlos como sujetos tan fuertes como sensibles, es decir nada indiferentes a lo que se da a su alrededor.

## **Conclusiones**

Si nos remitimos al hecho de que la cultura “depende de simbolismos... la cultura consiste de herramientas, implementos, utensilios, vestimenta, adornos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, obras de arte, lengua, etc.” (White en Kottak, 2008: 44), comprenderemos que la cultura representa el “ser” de una sociedad, su esencia. En este sentido, ésta tiene que ser transmitida para poder reproducir determinado modelo establecido, para lo cual es necesario el uso de actividades de socialización como los juegos, y en general, cualquier medio para transmitir un

mensaje de cohesión grupal, normalización y tradiciones que tengan la capacidad de garantizar la reproducción social, biológica y cultural del grupo. (Morales, L. 2013 )

El montubio como tal tiene características únicas, es por ello que hay que mantener las costumbres tradiciones y valores que están implícitos, porque esa es la atracción que tiene el pueblo manabita y, sobre todo, es cultura única que merecen ser recordadas desde la formación de los niños y jóvenes.

Promover la cultura montubia tiene como objetivo fortalecer la identidad del pueblo manabita como aporte para la construcción de una sociedad intercultural e incluyente a través de la potencialización de la niñez.

El montubio ecuatoriano es un hombre de mucho valor, tanto hombres y mujeres, de gran admiración, es por eso que se debe recobrar la cultura caracterización de sus tradiciones únicas y sus misteriosas historias que genera interés en la población y en el turista como tal.

Los jóvenes son parte muy importante de la estructura social. Ya que están constantemente en una etapa de vivir y atravesar ritos de paso de diferente tipo, ellos logran mostrarnos cómo ven y viven el mundo a nivel endógeno. Sus experiencias nos permiten adentrarnos más en su cosmovisión y, por ello, nos dejan viajar sin límite alguno en tiempo y espacio. Lo aquí contado nos lleva a analizar la visibilización de elementos sociales capaces de diversificar el mundo, nos permite conocer a una sociedad que mantiene sus raíces identitarias creciendo fuerte y constantemente, convirtiéndose así su realidad social en su mayor aliado para conservar lo que les da vida.

## Referencia

Acosta. (2008). Discurso de instalación de la Asamblea Nacional Ecuador draft constitution passed. BBC. Consultado el 15/09/2008..l

Álava, E. C. (1995). Manabí, Creencias y costumbres, Vivo Folclore .

Constitución Ecu. (2008). Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

Eliade, M. (2013 ). Mito y Realidad 5ª edición, Kairos. Obtenido de Eliade, Mircea. (2013) Mito y Realidad 5ª edición, Kairos.

García Márquez, Gabriel. (2002) Vivir para contarla. Madrid, Grupo Editorial Random House Mondadori,

Gamboa Romero, M. A., Barros Morales, R. L., & Barros Bastidas, C. (2016). La agresividad infantil, aprendizaje y autorregulación en escolares primarios. LUZ, 15(1), 105-114. Recuperado a partir de <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/743>

Gitanos.org. (2020). *identidad*. Obtenido de <https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>



- Hernández, F. y. (2015). Formas de comunicación en el siglo XXI. Madris. Editorial DYKINSOM.
- LOC. (2013). *Comunicación, artículo 36 de la Ley Orgánica de* . Obtenido de [https://www.arcotel.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/ley\\_organica\\_comunicacion.pdf](https://www.arcotel.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/ley_organica_comunicacion.pdf)
- Molina. (2016). Manabí: Entre cholos y montuvios la construcción de su identidad cultural. . En C. E. Molina, *Publicado en Memorias Congreso Internacional de Historia “La Modernidad en Cuestión Confluencias y Divergencias Entre América Latina y Europa, siglos IX.*
- Morillo. (2015). Navegar por las Aguas del Cosmos: La Visión Mítica en Hombres de mar, de Óscar Colchado Lucio. . *Navegar por las Aguas del Cosmos: La Visión Mítica en Hombres de mar, de Óscar Colchado Lucio. CUADRevista anual de investigación y creatividad literaria de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.*, 78.
- Morante, Y. (2014) “Diseño y estructuración de un museo del montubio en salitre” . Tesis de Grado . Guayaquil, Ecuador: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL .
- Morales, L. 2013. La inasistencia a causa de costumbres y tradiciones en la comunidad indígena Purepecha de Ahuiran Michoacan en el nivel de preescolar. Praxis Investigativa ReDIE: revista electrónica de la Red Durango de Investigadores Educativos, 5(9), 30-42. (En línea). Consultado el 18 de nov. 2015. Formato PDF. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746100>
- Eduardo Morante,(2014) aporte montubio al patrimonio inmaterial de la cultura .
- Pareja, A. &. (1994). La hoguera bárbara: (vida de Eloy Alfaro). Compañía general editora. Pérez Arias, T. (2012). . En 1.-1. g. La construcción del campo moderno del arte en el Ecuador.
- Puga. (2012). El chigualo Manabita, la fiesta Navideña Montubia, Picoazá 2010 . En *Master's thesis, Quito*).
- ORDOÑEZ, W. (2013). El Litoral y El puerto. Habla, música y baile Liberal. Editorial Casa de la Cultura Núcleo del Esmeraldas. Esmeraldas/ Guayaquil.
- UNESCO, Oficina de la Unesco en México. Diversidad Cultural. Fecha de consulta: 20 de Septiembre del 2013. Formato html. Disponible en internet:<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- UNESCO, (1982). Declaración de México. Conferencia Mundial sobre Políticas culturales. Patrimonio Cultural. Fecha de consulta: 14 de Septiembre del 2013. Formato PDF. Disponible en internet: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.pdf/me\\_xico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/me_xico_sp.pdf)

